



AIR CANADA

[Communiqués](#)

Aéroplan et le Musée des beaux-arts de l'Ontario annoncent les finalistes du prix The Grange 2010

Des artistes photographes du Canada et des États-Unis sont en lice pour la bourse de 50 000 \$

TORONTO et MONTRÉAL, le 27 mai /CNW Telbec/ - Quatre photographes de renom - deux Canadiens et deux Américains - s'étant démarqués par l'excellence de leur travail ont été choisis comme finalistes pour le prix The Grange 2010 décerné par Aéroplan et le Musée des beaux-arts de l'Ontario. Le gagnant sera désigné cet automne à l'issue d'un vote tenu par les visiteurs des expositions dédiées aux finalistes de cette année, qui sont organisées par le Musée des beaux-arts de l'Ontario et le Museum of Contemporary Photography du Columbia College Chicago, l'institution partenaire de 2010.

Les finalistes du prix The Grange 2010 sont les suivants :

- Josh Brand est un photographe américain de Brooklyn, New York, qui crée des objets photographiques, ou photogrammes, uniques à partir d'expériences en chambre noire, souvent sans appareil photo ni pellicule. Cela se traduit par des gestes et des effets subtils dans ses oeuvres et laisse deviner des éléments représentatifs tout en demeurant essentiellement abstrait.
- Moyra Davey est une photographe, auteure et cinéaste canadienne qui vit et travaille à New York. Ses essais visuels intimes, poétiques et modestes, qui consistent à documenter des objets de la vie quotidienne, des accessoires de studio et des livres, se démarquent des tendances dominantes de la photographie contemporaine.
- Leslie Hewitt est une photographe américaine qui vit et travaille à Houston et New York. Elle se sert de la photographie, de la sculpture et des installations propres aux endroits pour créer des arrangements photographiques qui évoquent le temps et l'espace, la culture et la représentation.
- Kristan Horton est un photographe canadien qui vit et travaille à Toronto. Ses oeuvres multidisciplinaires intègrent la sculpture, le dessin, la photographie et la vidéo. Il effectue énormément de recherches et fait une utilisation inventive et expérimentale de la technologie numérique, en employant souvent l'humour et les répétitions d'une façon inédite.

Les quatre finalistes ont été sélectionnés par un éminent jury composé d'experts en conservation, qui comprend Sophie Hackett, conservatrice adjointe pour la photographie au Musée des beaux-arts de l'Ontario; le Dr Kenneth Montague, collectionneur d'art et conservateur de Toronto; Dominic Molon, conservateur adjoint au Museum of Contemporary Art de Chicago; et Karen Irvine, conservatrice du Museum of Contemporary Photography.

"Cette année, le jury a porté son choix sur des artistes qui nous mettent au défi de réfléchir à ce qu'un photographe peut être, de déclarer Sophie Hackett. Ces quatre finalistes créent des œuvres qui font appel à la science, à la sculpture, au cinéma et à la littérature, tout en puisant dans le riche passé de la photographie. Nous espérons que cette sélection va susciter de nombreuses discussions sur la photographie contemporaine, un des principaux objectifs du prix."

Le prix The Grange, qui en est à sa troisième année, est le plus important du Canada qui soit dédié à la photographie; il consiste en une bourse de 50 000 \$ décernée au gagnant et une somme de 5 000 \$ pour à chacun des finalistes, ce qui porte à 65 000 \$ le montant total versé chaque année à des artistes photographes. En outre, chacun des quatre artistes finalistes participera à un programme en résidence commandité par le prix. Cette année, les finalistes canadiens se rendront aux États-Unis et les Américains viendront au Canada. Le prix The Grange est la seule grande distinction artistique canadienne dont le choix relève entièrement du public.

Le prix The Grange a été décerné au photographe mexicain Marco Antonio Cruz en 2009 et à l'artiste Sarah Anne Johnson, de Winnipeg, en 2008, quand la Chine était le pays partenaire. L'œuvre House on Fire de Johnson a été exposée pendant l'été 2009 au Musée des beaux-arts de l'Ontario, qui a pu l'acquérir en totalité en septembre 2009 grâce au généreux soutien du collectionneur d'art Michael F. Nesbitt.

Aéroplan et le Musée des beaux-arts de l'Ontario remercient sincèrement le Globe and Mail et Bravo! pour leur soutien en tant que partenaires médias officiels du prix The Grange. La programmation contemporaine du Musée des beaux-arts de l'Ontario bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada. Pour avoir des nouvelles à jour, lire les interventions des blogueurs et obtenir plus de renseignements sur le prix The Grange, il suffit d'aller au www.grangeprize.com.

À PROPOS D'AÉROPLAN

Aéroplan, le programme de fidélisation par excellence du Canada, est la propriété de Groupe Aeroplan Inc., un chef de file international de la gestion de la fidélisation. Protectrice de longue date des arts, Aéroplan est connue pour appuyer des artistes et des initiatives artistiques partout au Canada. L'entreprise s'emploie notamment, de pair avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, à développer le prix The Grange dédié à la photographie contemporaine, une démarche qui s'inscrit dans sa volonté de favoriser un dialogue international à long terme sur cette forme d'art importante. Aéroplan a également conclu avec le Musée des beaux-arts de l'Ontario, à titre de partenaire signataire du programme Photography Collection, une entente de trois ans visant à soutenir les activités telles que conférences spéciales et visites organisées par le Musée pour intéresser le public à la photographie.

Pour obtenir de plus amples renseignements au sujet d'Aéroplan, veuillez vous rendre au www.groupeaeroplan.com ou au www.aeroplan.com.

À PROPOS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE L'ONTARIO

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario, dont la collection permanente se compose de plus de 79 000 œuvres, est un des musées d'art les plus réputés d'Amérique du Nord. Il a rouvert ses portes au public en 2008, après avoir subi une transformation audacieuse, acclamée à l'échelle internationale, qui porte la griffe de Frank Gehry, architecte mondialement connu. Il abrite notamment la Galleria Italia, une vitrine incroyable en bois et verre qui fait la longueur d'un pâté de maisons et recouvre la façade du Musée; et le grand escalier en spirale qui passe au travers du plafond de la Walker Court et aboutit dans les nouvelles galeries contemporaines situées au-dessus. Le Musée des beaux-arts de l'Ontario a vraiment de quoi satisfaire tous les goûts, qu'il s'agisse de la vaste collection du Groupe des Sept, de l'impressionnante nouvelle galerie d'art africain, des œuvres avant-gardistes du Vivian & David Campbell Centre for Contemporary Art ou du chef-d'œuvre de Pierre Paul Rubens, Le Massacre des Innocents, une pièce maîtresse de la célèbre collection Thomson.

Le Musée des beaux-arts de l'Ontario est financé en partie par le ministère de la Culture de l'Ontario. Son fonctionnement est également assuré grâce au soutien des bénévoles du Musée, de la ville de Toronto, du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Pour plus de renseignements: Renseignements: et images: Sean O'Neill, (416) 979-6660, poste 403, sean_oneill@ago.net; Amanda Gabriele, (416) 979-6660, poste 372, amanda_gabriele@ago.net; Antonietta Mirabelli, (416) 979-6660, poste 454, antonietta_mirabelli@ago.net; Christa Poole, Aéroplan, (416) 352-3745, christa.poole@aeroplan.com

MEMBRE DU RÉSEAU STAR ALLIANCE

